

**f** (<https://www.facebook.com/ArtsLife.it>)

**t** (<https://www.twitter.com/artslifetweet>)

**in** (<https://it.linkedin.com/company/artslife>)

**YouTube** (<https://www.youtube.com/user/arslife>)

**rss** (<https://www.artslife.com/feed>)

**@** ([https://www.instagram.com/insta\\_artslife](https://www.instagram.com/insta_artslife))

**➔** ([https://artslife.com/wp-login.php?redirect\\_to=https%3A%2F%2Fartslife.com%2F2019%2F07%2F08%2Faddio-alla-critica-darte%2F](https://artslife.com/wp-login.php?redirect_to=https%3A%2F%2Fartslife.com%2F2019%2F07%2F08%2Faddio-alla-critica-darte%2F))

Q

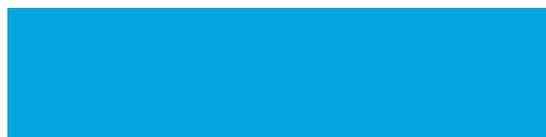


(<https://www.ponteonline.com/it/lot-list/auction/614>)



(<https://www.blindarte.com/Home/Catalogs>)

**ArtsLife**<sup>®</sup>  
the cultural revolution online  
(<https://artslife.com/>)



(<https://www.blindarte.com/Home/Catalogs>)

**ArtsLife**<sup>®</sup>  
the cultural revolution online

(<https://artslife.com/>)

   (<https://www.printfriendly.com>)

## Addio alla critica d'arte. L'unico conoscitore è il gallerista, il resto non esiste

di (<https://artslife.com/author/lucaros/>) Redazione (<https://artslife.com/author/lucaros/>)



(<https://www.artslife.com/wp-content/uploads/2019/07/gagosian.jpg>)

*Gagosian e Hirst (Guardian)*

### L'inimitabile Amarcord di Giancarlo Politi

Art Basel è anche il grande sismografo del gusto e l'occhio per capire dove stia andando l'arte di oggi, sensazione che non ti danno né Documenta né la Biennale di Venezia.

Art Basel è anche una passerella della moda ed un teatro delle vanità. Ma anche questo fa parte dell'arte, ne ha sempre fatto parte. Economia, finanza e vanità sono sempre andate a braccetto. **A cosa serve la ricchezza se non la si esibisce, proprio come un'opera?** Uno yacht o un aereo personale servono per frustrare gli amici e farli morire di invidia. Ma molta più visibilità e più invidia creano un'opera di Jeff Koons o Rudolf Stingel.

**Art Basel è anche la dimostrazione che la critica d'arte è sparita, non esiste più. Serve solo a stilare i comunicati stampa delle gallerie o degli artisti.**

A Basilea noti la scomparsa dalla scena artistica del critico che è diventato l'addetto stampa della galleria o dell'artista. La galleria scopre l'artista e il critico ne illustra (come può) il lavoro.

**Ma ormai il vero conoscitore dell'arte, lo scopritore di talenti, il referente assoluto del sistema dell'arte è diventato il gallerista (quello intelligente ovviamente e i grandi lo sono tutti, anche perché dispongono di uno staff di intelligenze che nessun museo di può permettere). Il gallerista oggi può creare un artista ma anche distruggerlo (Charles Saatchi docet).**



(<https://www.artslife.com/wp-content/uploads/2019/07/gagosian-2.jpg>)

HirBlicy su privacy e cookies

In ogni caso vorrei consigliare tutti i cosiddetti critici italiani, ma anche gli artisti e galleristi, a visitare Art Basel e alcune mostre collaterali.

Si renderanno conto che il concetto di arte, artista, galleria che era nella loro testa, si è liquefatto. E' diventato pensiero liquido. Come il mercurio che ti sfugge dalle mani. Senza questa acquisizione culturale i nostri critici (ma anche gli artisti e i galleristi) resteranno sempre più soli e nel migliore dei casi dei piccoli burocrati che gestiscono degli pseudo musei). Scrivo questo con estrema amarezza pensando all'Italia che fu.

**Se ci domandiamo quali sono stati i critici italiani che dal dopoguerra ad oggi hanno rivestito un ruolo internazionale, con un riconoscimento anche al di fuori dell'Italia, il conto è presto fatto: Germano Celant, Francesco Bonami, Massimiliano Gioni.**

Lug 11, 2019 at 11:19 (<https://artslife.com/2019/07/08/addio-alla-critica-darte/#comment-74229>)  
Il primo per una sua innata frequentazione e vocazione internazionale, Bonami e Gioni (prima di tutto per essere stati umili e intelligenti) poi per essere vissuti a New York, cioè nel cuore dell'arte e aver capito per tempo la liquidità dell'arte. In Italia abbiamo delle buone teste pensanti, ma spesso troppo accademiche e che non hanno avuto la forza di proporsi all'estero. Purtroppo la critica ci sarà gran che da disquisire. Per il resto i giornali possono pubblicare ciò che vogliono sono un pò come salvini ogni mattina se non dice la sua non è giornata. Il treno della fortuna passa una sola volta e Paganini non si ripete.

Reply



FRANCESCO  
Lug 11, 2019

Se le consid  
ci sarà gran  
salvini ogni

Reply

**LEAVE A REPLY**

(<https://www.artslife.com/wp-content/uploads/2019/07/koons.jpg>)

Your Name

Koons

**Commenta con Facebook**

Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati (nome, email, sito web) per il prossimo commento.

Commento



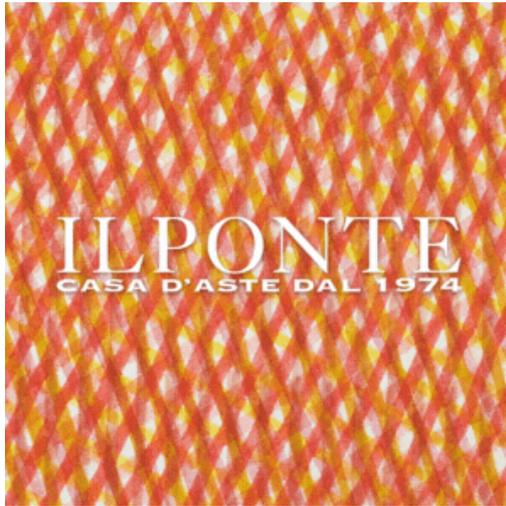
Codice CAPTCHA\*

[Policy su privacy e cookies](#)

Ricevi un avviso se ci sono nuovi commenti. Oppure iscriviti ([https://artslife.com/?page\\_id=99999&srp=251186&srk=4c6ed970e88b3043d06c66d6243b8d57&sra=s&srsrc=f](https://artslife.com/?page_id=99999&srp=251186&srk=4c6ed970e88b3043d06c66d6243b8d57&sra=s&srsrc=f)) senza commentare.

SUBMIT

Ricevi aggiornamenti su questo sito via mail



(<https://www.ponteonline.com/it/lot-list/auction/614>)

(<https://wannenesgroup.com/it/calendario-aste/>)



(<https://www.colasantiaste.com/it/asta-0095/gioielli-orologi-e-fashion-vintage.asp?action=reset>)



(<https://www.finarte.it/asta/dipinti-e-disegni-antichi-roma-2023-05-30>)



(<https://www.blindarte.com/Home/Catalogs>)



(<https://www.guggenheim-venice.it/it/mostre-eventi/mostre/edmondo-bacci/>)



(<https://wannenesgroup.com/it/valuation-services/>)



([http://www.offerte.meetingart.it:7778/meeting01/Web\\_Lotti\\_Ultime\\_Offerte?InAsta=934&InIndietro=x](http://www.offerte.meetingart.it:7778/meeting01/Web_Lotti_Ultime_Offerte?InAsta=934&InIndietro=x))



(<https://www.cambiaste.com/it/calendario-aste/calendario-aste.asp>)



(<https://blackcamera.it>)



(<https://www.fasthouseterealestate.com>)

#### EVENTI SPONSORIZZATI

**In Pardis 🌀 il sensibile nel design e nell'opera di Leila Mirzakhani e Dylan Tripp** (<https://artslife.com/eventi/in-pardis-%e2%9d%80-il-sensibile-nel-design-e-nellopera-di-leila-mirzakhani-e-dylan-tripp/>)

26/05/2023 - 30/09/2023

Roma

tutti gli eventi (<https://artslife.com/eventi-2/>)

#### ALTRI ARTICOLI



[Policy su privacy e cookies](#)



**Hirst. Solo un pagliaccio che ha paura di morire?**  
(<https://artslife.com/2012/06/05/hirst-il-pagliaccio-ha-paura-di-morire/>)

🕒 05 Giu 2012 | 11.24 pm

Damien Hirst, come Morrison, è una persona sensibile, ma con l'animo di un pagliaccio, capace di... (<https://artslife.com/2012/06/05/hirst-il-pagliaccio-ha-paura-di-morire/>)

CONTINUA A LEGGERE

(<https://artslife.com/2012/06/05/hirst-il-pagliaccio-ha-paura-di-morire/>)



**Pensieri di un gallerista isolato.**  
**Giampaolo Abbondio**  
(<https://artslife.com/2020/04/21/pensieri-di-un-gallerista-isolato-giampaolo-abbondio/>)

🕒 21 Apr 2020 | 9.30 am

Giampaolo Abbondio e le sue riflessioni di gallerista "recluso" al tempo del Coronavirus. Diari... (<https://artslife.com/2020/04/21/pensieri-di-un-gallerista-isolato-giampaolo-abbondio/>)

CONTINUA A LEGGERE

(<https://artslife.com/2020/04/21/pensieri-di-un-gallerista-isolato-giampaolo-abbondio/>)



## ARTE IMPRESSIONISTA E MODERNA.

Christie's

(<https://artslife.com/2010/11/03/arte-impressionista-e-moderna-christies-4/>)

🕒 03 Nov 2010 | 11.37 am

New York, 3 novembre 2010

(<https://artslife.com/2010/11/03/arte-impressionista-e-moderna-christies-4/>)

CONTINUA A LEGGERE

(<https://artslife.com/2010/11/03/arte-impressionista-e-moderna-christies-4/>)



## Nan Goldin cambia tutto: la fotografa si unisce a Gagosian per rilanciare il suo mercato

(<https://artslife.com/2023/03/30/nan-goldin-fotografa-gagosian-rilanciare-mercato/>)

🕒 30 Mar 2023 | 3.00 pm

Nan Goldin, artista e attivista protagonista del recente documentario *All the Beauty and the Bloodshed*,...

(<https://artslife.com/2023/03/30/nan-goldin-fotografa-gagosian-rilanciare-mercato/>)

CONTINUA A LEGGERE

(<https://artslife.com/2023/03/30/nan-goldin-fotografa-gagosian-rilanciare-mercato/>)



Policy su privacy e cookies

## Gerhard Richter da Gagosian: il video della performance con Patti Smith (<https://artslife.com/2021/06/14/gerhard-richter-da-gagosian-il-video-della-performance-con-patti-smith/>)

🕒 14 Giu 2021 | 1.00 pm

Il settimo episodio di Gagosian Premieres celebra la mostra Gerhard Richter: Cage Paintings, con...  
(<https://artslife.com/2021/06/14/gerhard-richter-da-gagosian-il-video-della-performance-con-patti-smith/>)

CONTINUA A LEGGERE

(<https://artslife.com/2021/06/14/gerhard-richter-da-gagosian-il-video-della-performance-con-patti-smith/>)



## Gagosian apre una nuova galleria in Svizzera e si porta a un totale di 18 nel mondo (<https://artslife.com/2022/01/21/gagosian-nuova-galleria-svizzera-18-mondo/>)

🕒 21 Gen 2022 | 10.30 am

Gagosian, una delle gallerie d'arte più grandi del mondo, con 18 sedi in tutto il mondo, aggiunge...  
(<https://artslife.com/2022/01/21/gagosian-nuova-galleria-svizzera-18-mondo/>)

CONTINUA A LEGGERE

(<https://artslife.com/2022/01/21/gagosian-nuova-galleria-svizzera-18-mondo/>)



(<https://www.meetingart.it/servizi/non-svendere-ma-vendi-all-asta.html>)

## Tag

arte (<https://artslife.com/tag/arte/>)

Arte Contemporanea  
(<https://artslife.com/tag/arte-contemporanea/>)

asta (<https://artslife.com/tag/asta/>)

aste (<https://artslife.com/tag/aste/>)

bologna  
(<https://artslife.com/tag/bologna/>)

CHRISTIE'S  
(<https://artslife.com/tag/christies/>)

cinema  
(<https://artslife.com/tag/cinema/>)

Design  
(<https://artslife.com/tag/design/>)

Firenze  
(<https://artslife.com/tag/firenze/>)

fotografia  
(<https://artslife.com/tag/fotografia/>)

Londra  
(<https://artslife.com/tag/londra/>)

milano  
(<https://artslife.com/tag/milano/>)

Milano  
(<https://artslife.com/tag/milano%e2%80%8>)

mostra  
(<https://artslife.com/tag/mostra/>)

New York  
(<https://artslife.com/tag/new-york/>)

parigi  
(<https://artslife.com/tag/parigi/>)



(<https://www.cambiaste.com/it/calendario-aste/calendario-aste.asp>)

roma  
(<https://artslife.com/tag/roma/>)

SOTHEBY'S  
(<https://artslife.com/tag/sothebys/>)

Torino  
(<https://artslife.com/tag/torino/>)

venezia  
(<https://artslife.com/tag/venezia/>)

ArtsLife © - tutti i diritti riservati - registro stampa del Tribunale di Milano n° 457 del 17-07-2008. Editore: WE WEB COMPANY S.r.l. | P.IVA 03839010968 | R.E.A.: MI1705051 | R.O.C. Registro Operatori Comunicazione n° 17753. Copyright 2007-2023, ArtsLife.com is property of WE WEB COMPANY S.r.l. capitale sociale 10.000 € i.v.- Milan-Italy. In forza dell'art. 21 della Costituzione Italiana, la professione giornalistica si svolge -nel rispetto delle leggi e della deontologia- senza autorizzazioni o censure. Ogni immagine o altro contenuto altrui presente in questo sito è per lo più fornito da uffici stampa ed è riprodotto in perfetta applicazione degli artt. 65 e 70 della L. 633/1941 nonché in conformità di ogni altro utilizzo consentito alle testate giornalistiche di cui al predetto art. 21, comma 2, della Costituzione. ArtsLife, su richiesta degli aventi diritto, si rende comunque disponibile a valutare la rimozione di ogni altrui contenuto.



**f** **t** **in** **YouTube** (htt  
(htt (htt (htt (htt ps:/  
ps:/ ps:/ ps:/ ps:/ **rss** /w  
/w /w /it.li /w (htt ww.  
ww. ww. nke ww. ps:/ inst  
fac twit din. you /w agr  
ebo ter. co tub ww. am.  
ok. co m/c e.c arts co  
co m/a om om life. m/i  
m/ rtsli pan /us co nst  
Art fet y/arer/am/f a\_a  
sLif wee tslif rslif eed rtsli  
e.it) t) e) e) ) fe)