…E VENNE IL DILUVIO

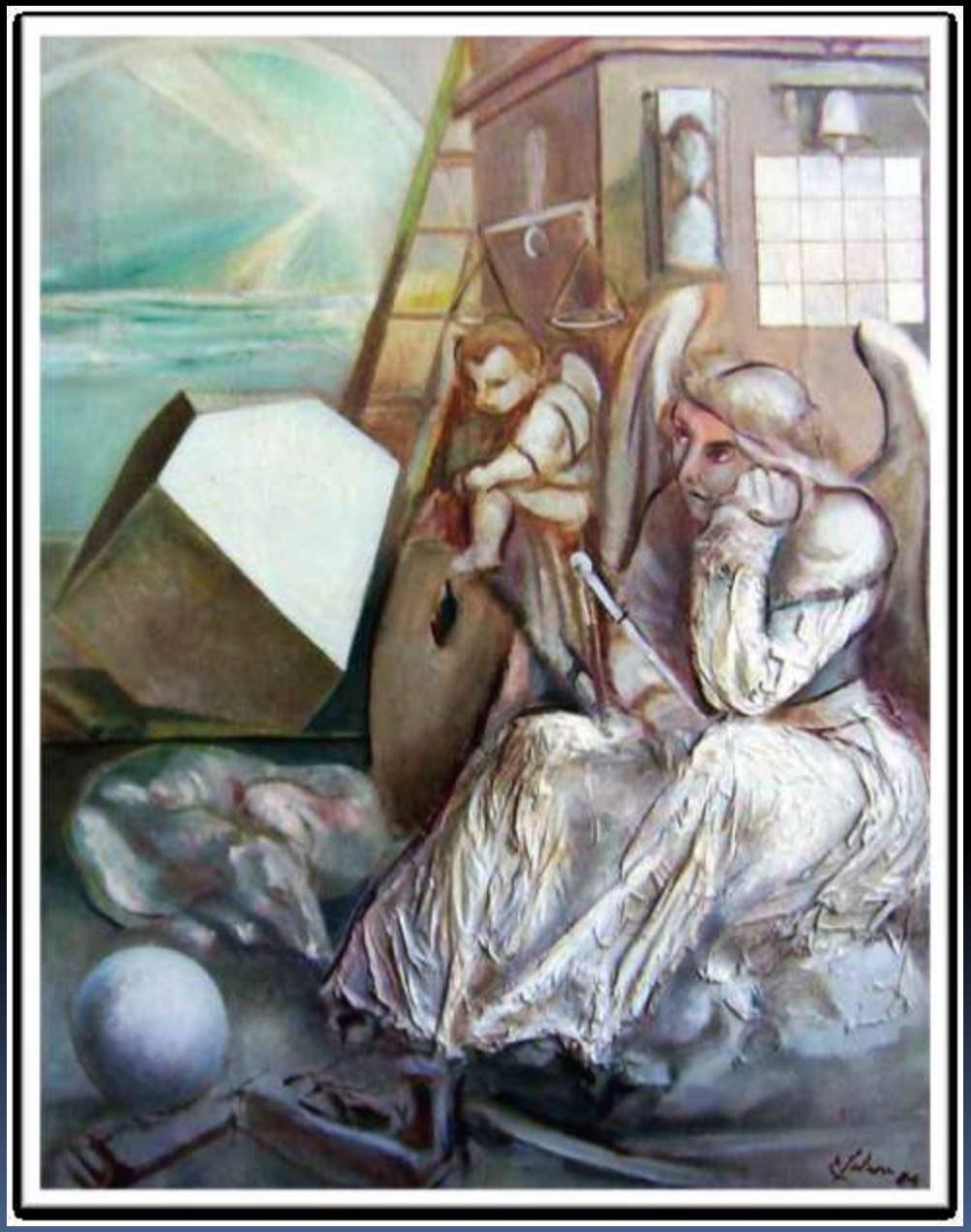
MOSTRA DI
ERNESTO SOLARI

LA RICERCA DELL'ALEPH

Dipingere, scolpire, modellare, disegnare, incidere sono linguaggi che consentono a Solari di realizzare non degli oggetti o dei prodotti fine a se stessi ma dei frammenti o delle espressioni di un unico discorso, di un dialogo a piu' voci che vivono o fanno vivere o rivivere uno spazio.
La narrazione fra elementi espressivi ed aspetti contaminanti appartenenti allo spazio fisico in cui la narrazione avviene, determina la materializzazione dell'Aleph, cioè dell'unione degli opposti o degli elementi complementari.
Il suo scopo artistico é pertanto il raggiungimento, o la creazione, di tale complementarietà che può avvenire solo attraverso una coralità di elementi diversi, opposti o contaminati.
Una sua mostra è quindi costituita non da una serie di opere ma da un ordito, da una coralità, da un insieme di strumenti che suonano insieme, che dialogano insieme, che urlano insieme per il raggiungimento di un unico fine, che è la sintesi, o la somma, di tutti i frammenti o elementi protagonisti della mostra stessa.
Se al centro dello spazio vedrete un totem, vi accorgerete che questo dialoga o interagisce con i frammenti che lo attorniano o che gli stanno davanti o dietro; a sua volta questo totem potrà interagire e dialogare con una scultura o con un altro elemento che è stato collocato al suo fianco.
Si crea così una rete di relazioni che la mostra ha lo scopo di non frammentare ma di mantenerne in vita la trama narrativa.
Ogni mostra diventa pertanto un intreccio di fili, di drappi, di pieni e vuoti che armonicamente portano ad un risultato non oggettivo ma mentale, filosofale, psicologico, mistico....ecc..., è quindi un'installazione o un insieme di installazioni legate fra loro da un dialogo da un pensiero creativo e a volte anche risolutivo poiche l'Aleph è luce.

E la luce, come ci ha insegnato l'arte del passato, da vita al colore, elemento che Solari non ha voluto escludere dai suoi linguaggi e dai suoi dialoghi e che rimane presente pittoricamente. La pittura, seppur meccanica, non è stata abbandonata ma utilizzata e trasformata in materia e forma plastica.
La particolare e complessa tecnica puntinista, da lui utilizzata, da oltre un trentennio, costituisce una sorta di reticolo o filtro (setaccio) in cui quasi per caso avviene una separazione tra ciò che rimane imprigionato all'interno e ciò che passa oltre.
Tra le luci destinate a trasformarsi in ombre scontrandosi con le forme materiche (carte, stracci e drappi) e quelle che riescono a filtrare aldilà dello sbarramento, in un processo (imprevedibile o razionalmente prevedibile ?) dove e' esemplificato il momento traumatico del rito di passaggio.
Si tratta di un'arte, quella di Solari, che equivale ed un tentativo di spiare la fase centrale del processo del divenire.
Solari è quindi artista anomalo, che va contro-corrente: egli non ricerca l'ispirazione trasmessa dal reale al proprio io ma cerca, nel processo e nel percorso, quelle emozioni e quelle cariche creative che possono spingerlo verso luci e bagliori di verità, nascoste nel tema della ricerca, del dialogo, della comunicazione ma anche della contaminazione che cambiano, a volte inconsapevolmente, la nostra vita.
Le recenti opere sono diventate specchio di queste contaminazioni catastrofiche, diventate purtroppo realtà, dalle problematiche labirintiche che toccano i vari aspetti della vita alle catastrofi naturali, le alluvioni e i diluvi, e sono state il motore di questo ordito che definirei apocalittico.
Sono stati realizzati alcuni progetti espositivi:
a) Contaminazioni apocalittiche; b) I Labirinti del silenzio; c) Il Diluvio; d) I Totem

Il tema del diluvio e dell'apocalisse trova alcuni riferimenti nell'arte del passato da Durer a Leonardo....



Da Durer: Melencolia I

Da Durer: i simboli di Melencolia I

Da Durer: i 4 cavalieri dell'apocalisse

Solari: la contaminazione dell’Aleph

Solari: La pietra filosofale

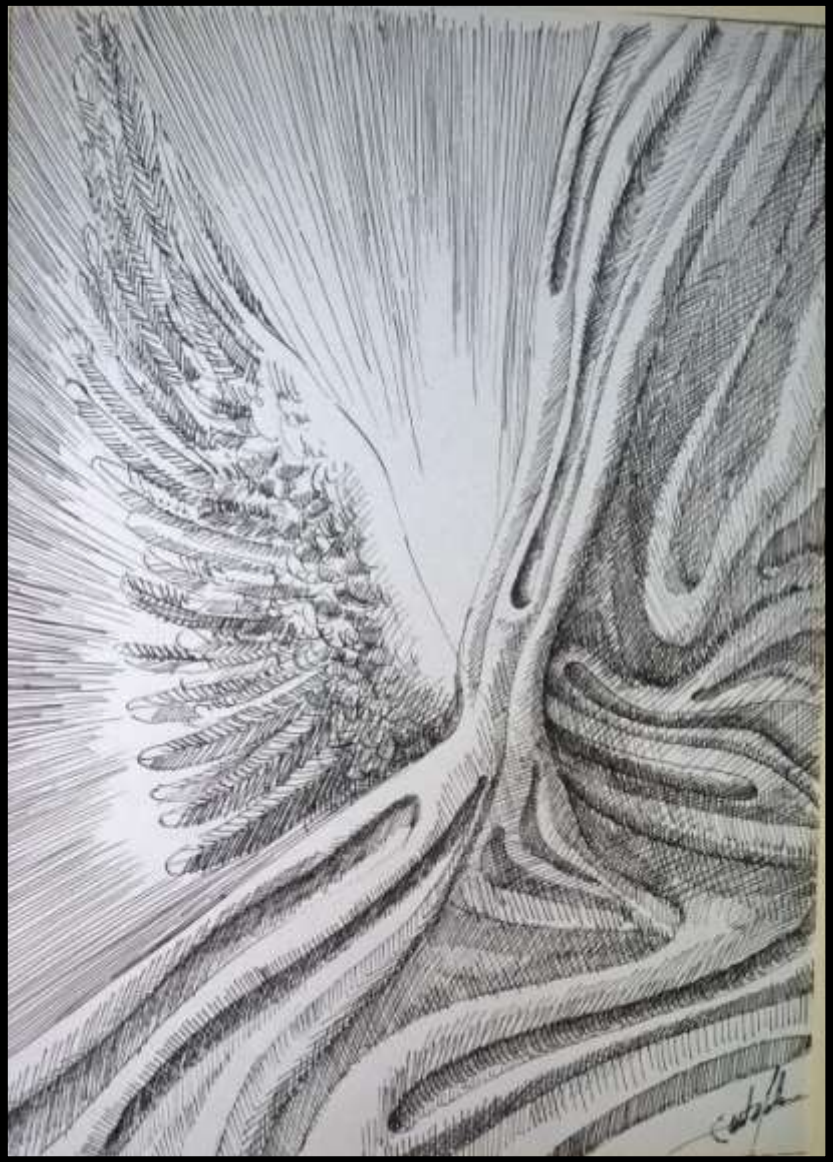
PIROGRAFIE

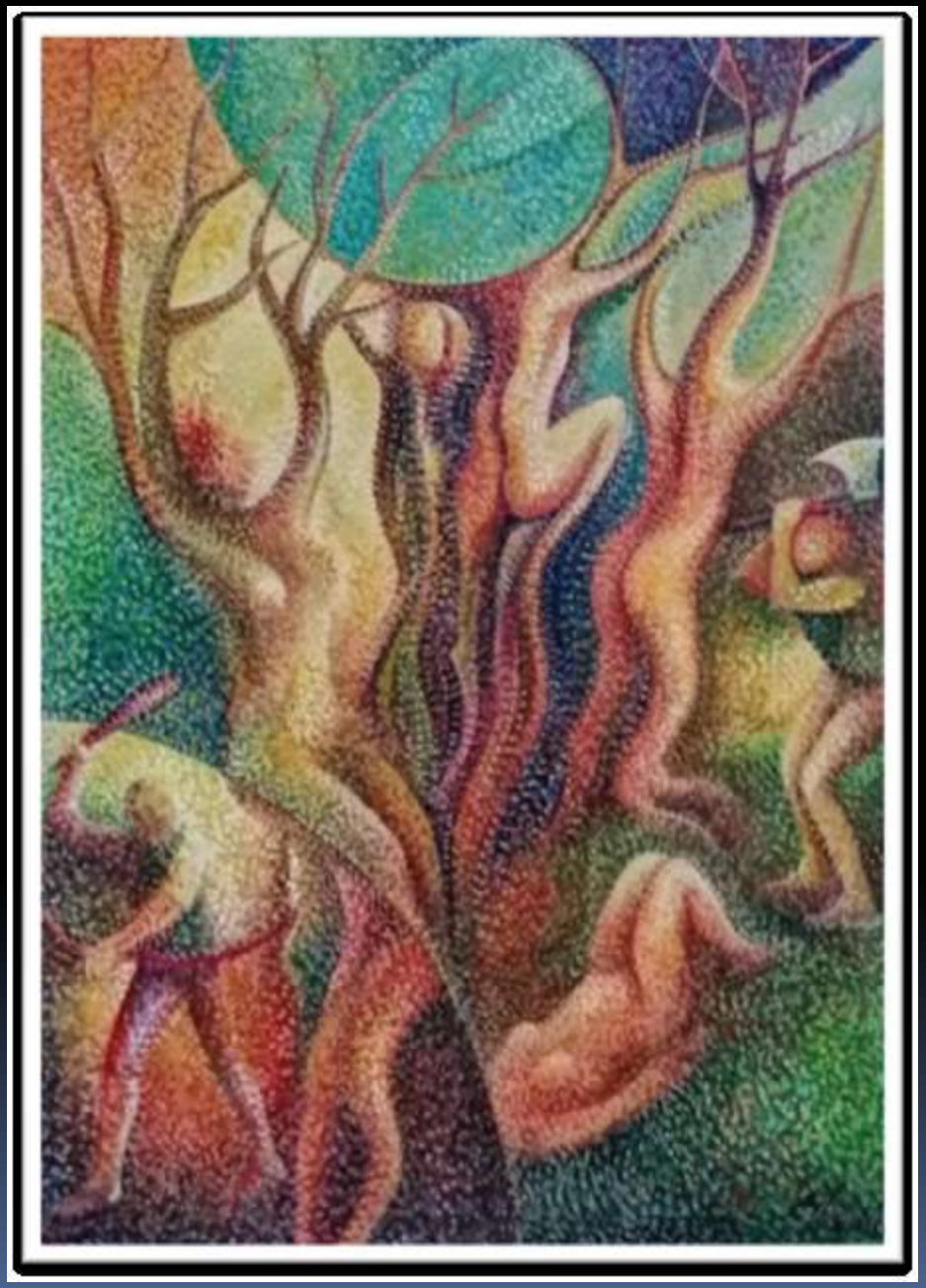
Solari: Sogno specchio dell’anima

L’unica essenza

Il fiume del tempo

PERCORSO
APOCALITTICO



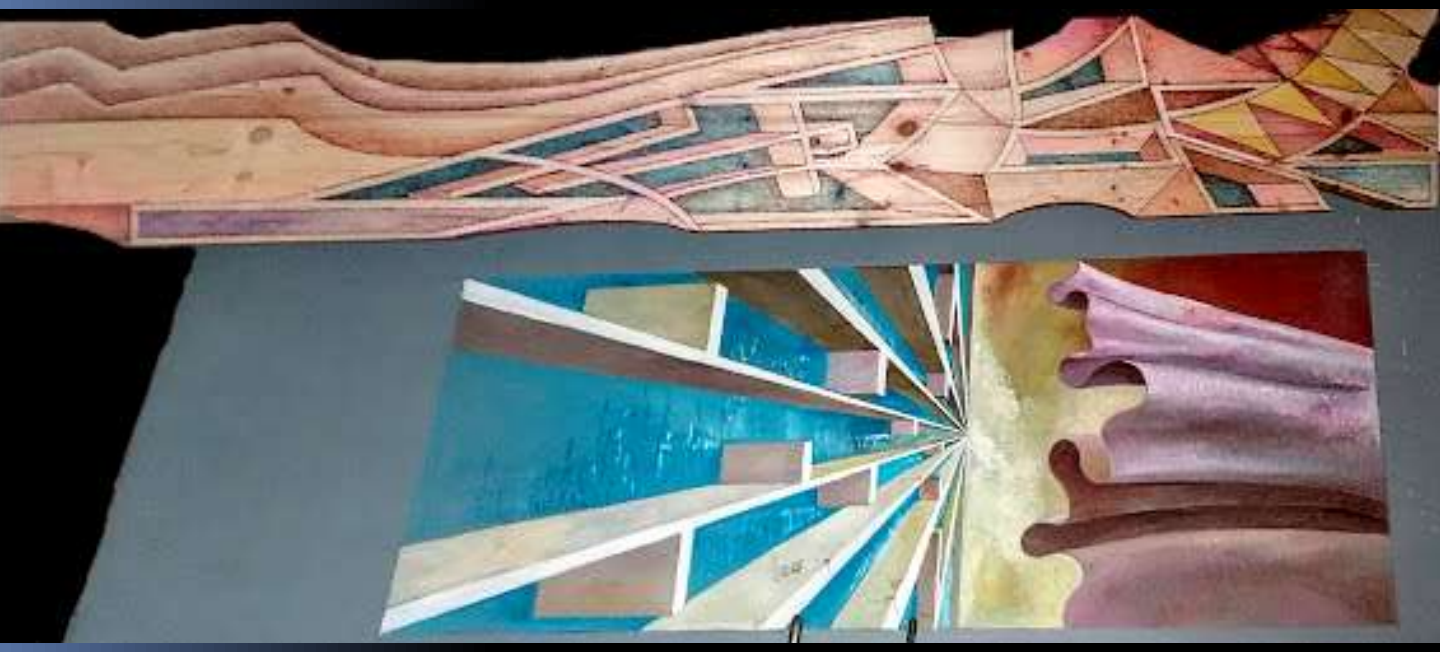


IL DILUVIO

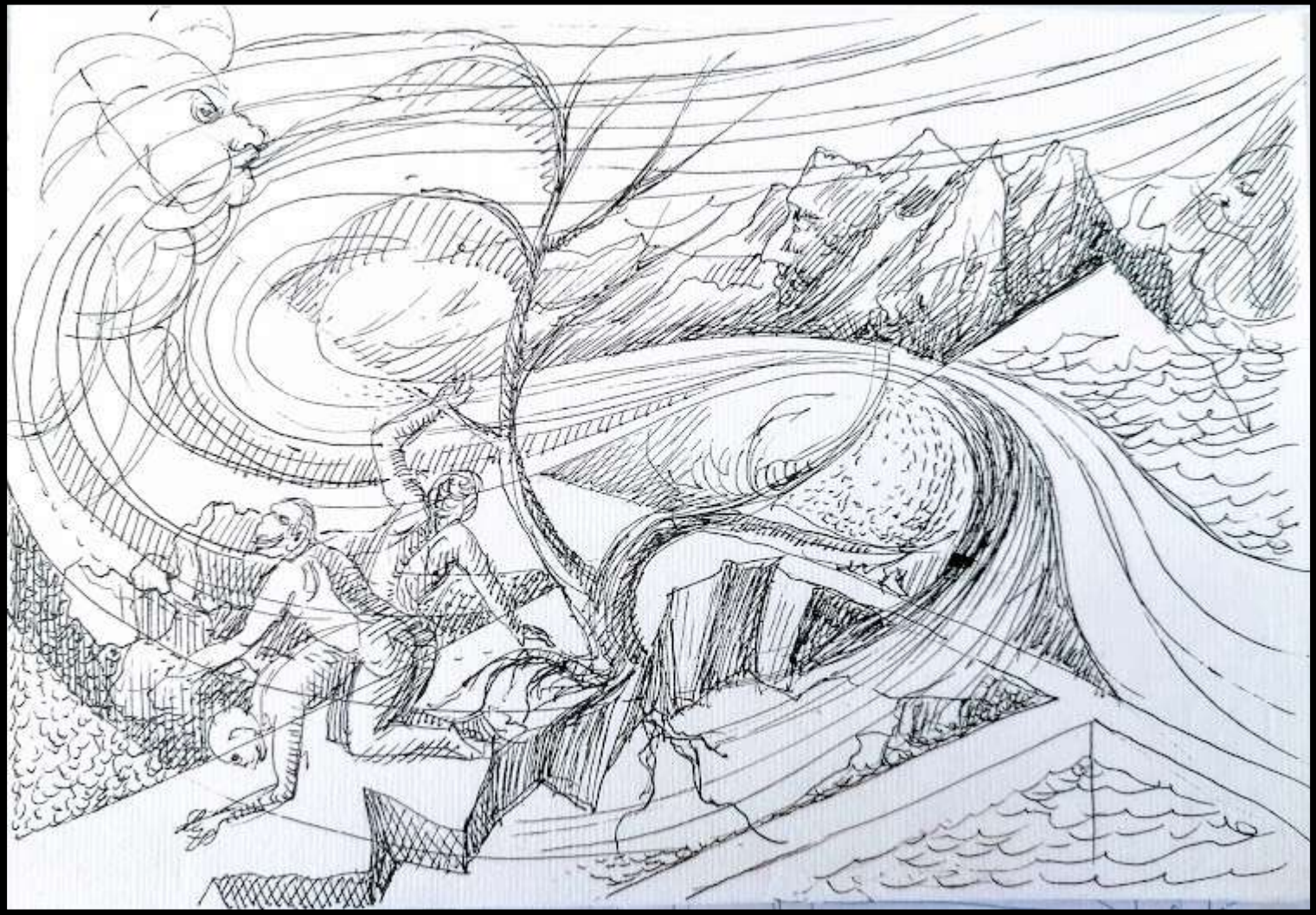
Il diluvio

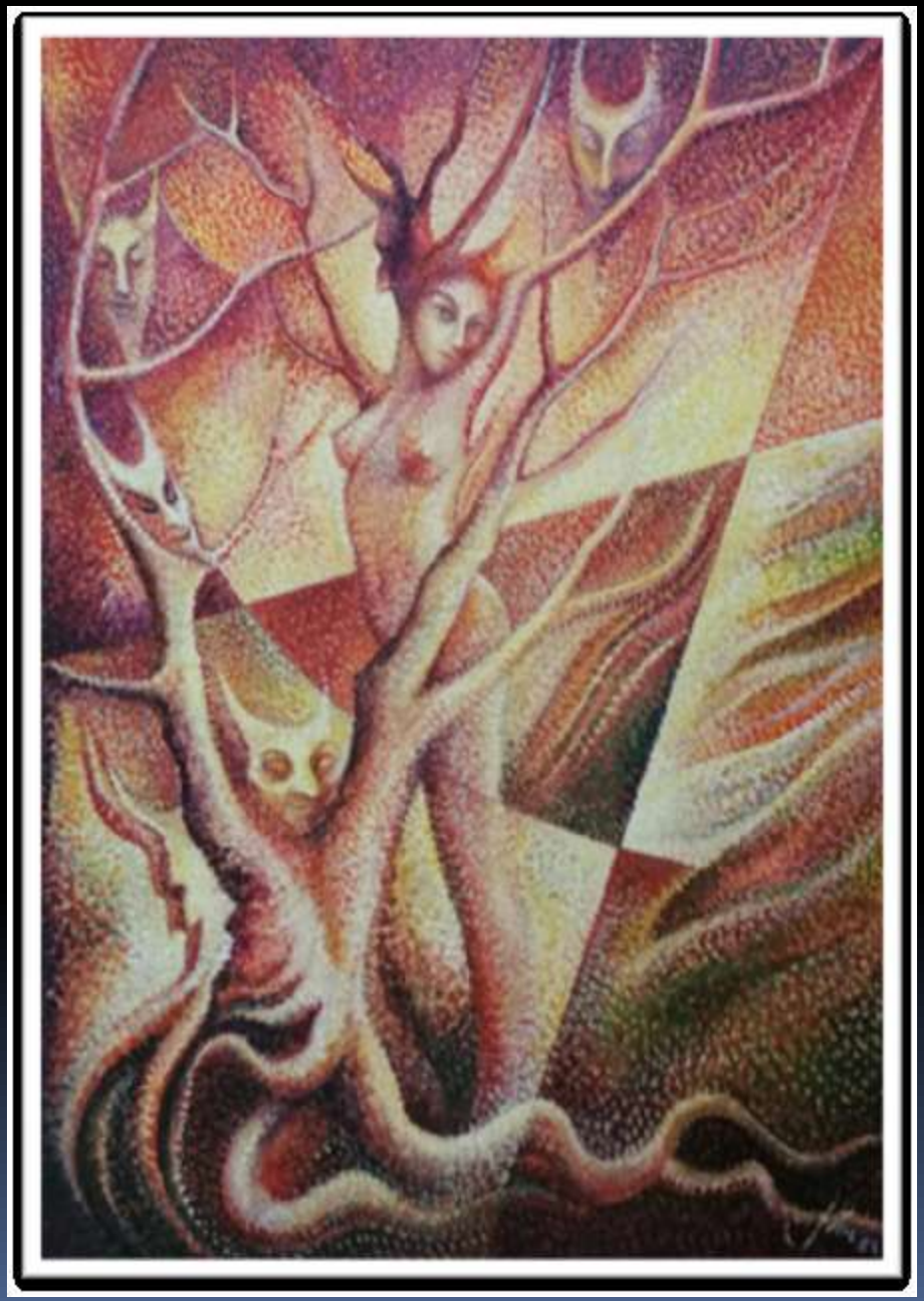
I TOTEM APOCALITTICI

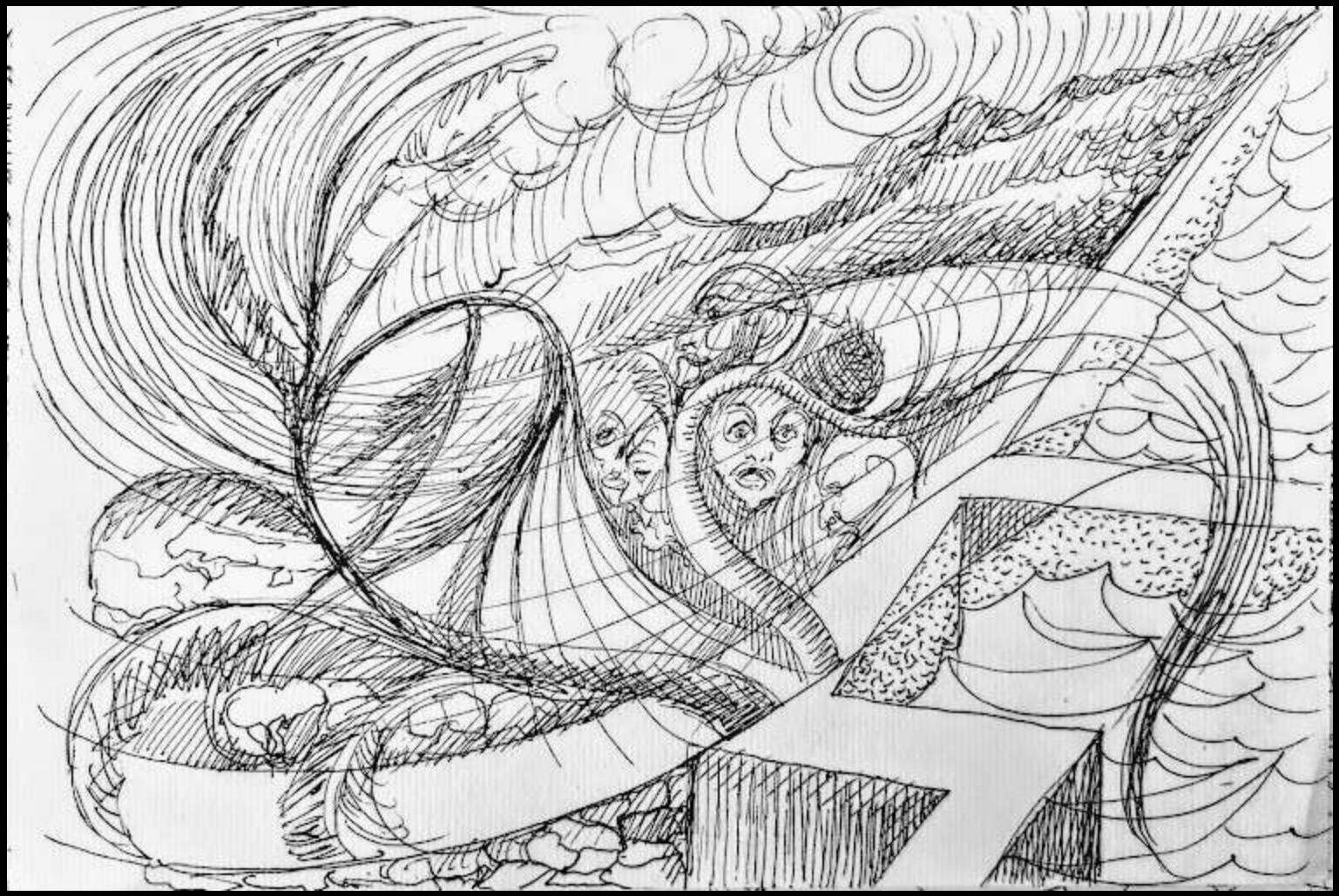
Realizzati da Ernesto Solari

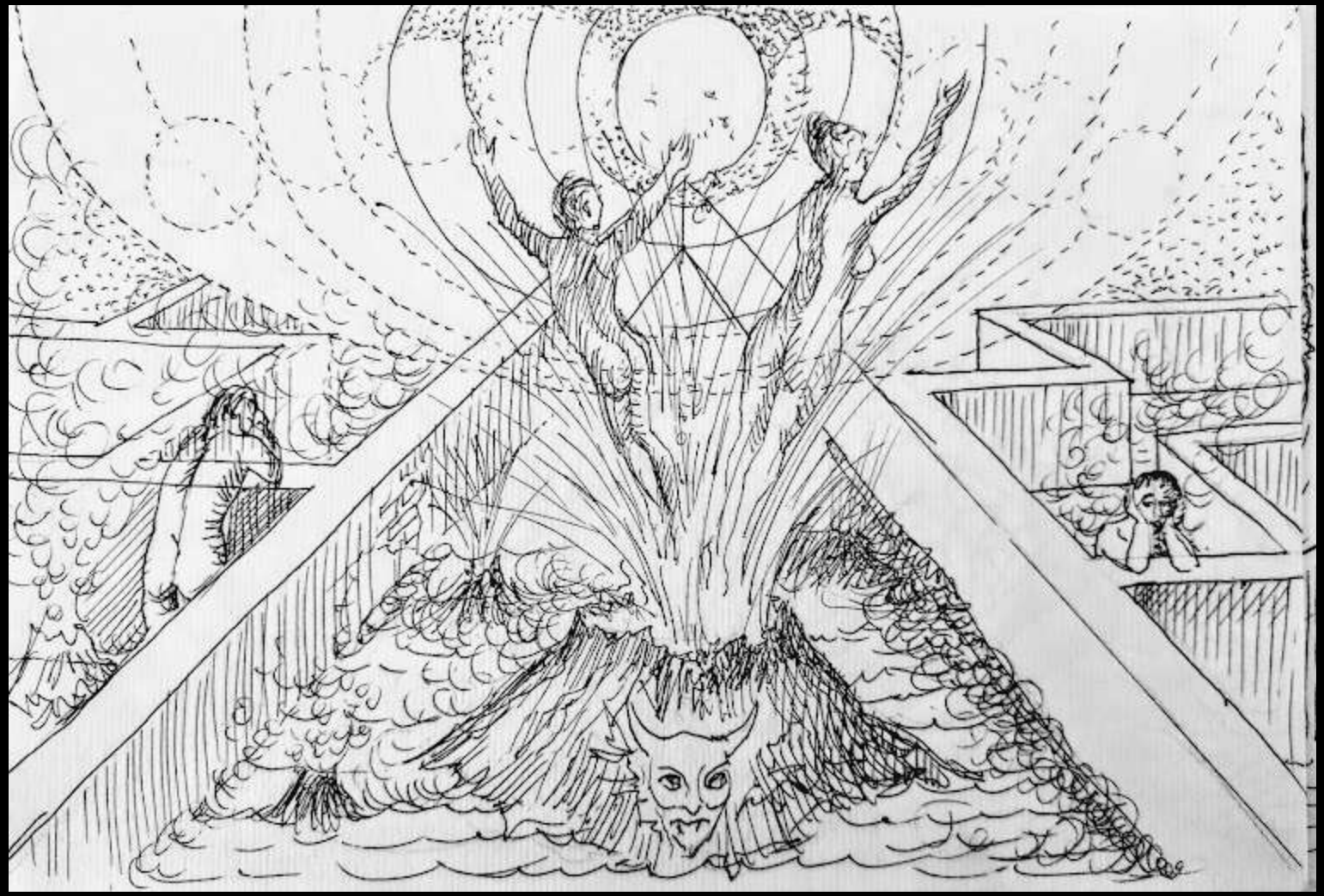


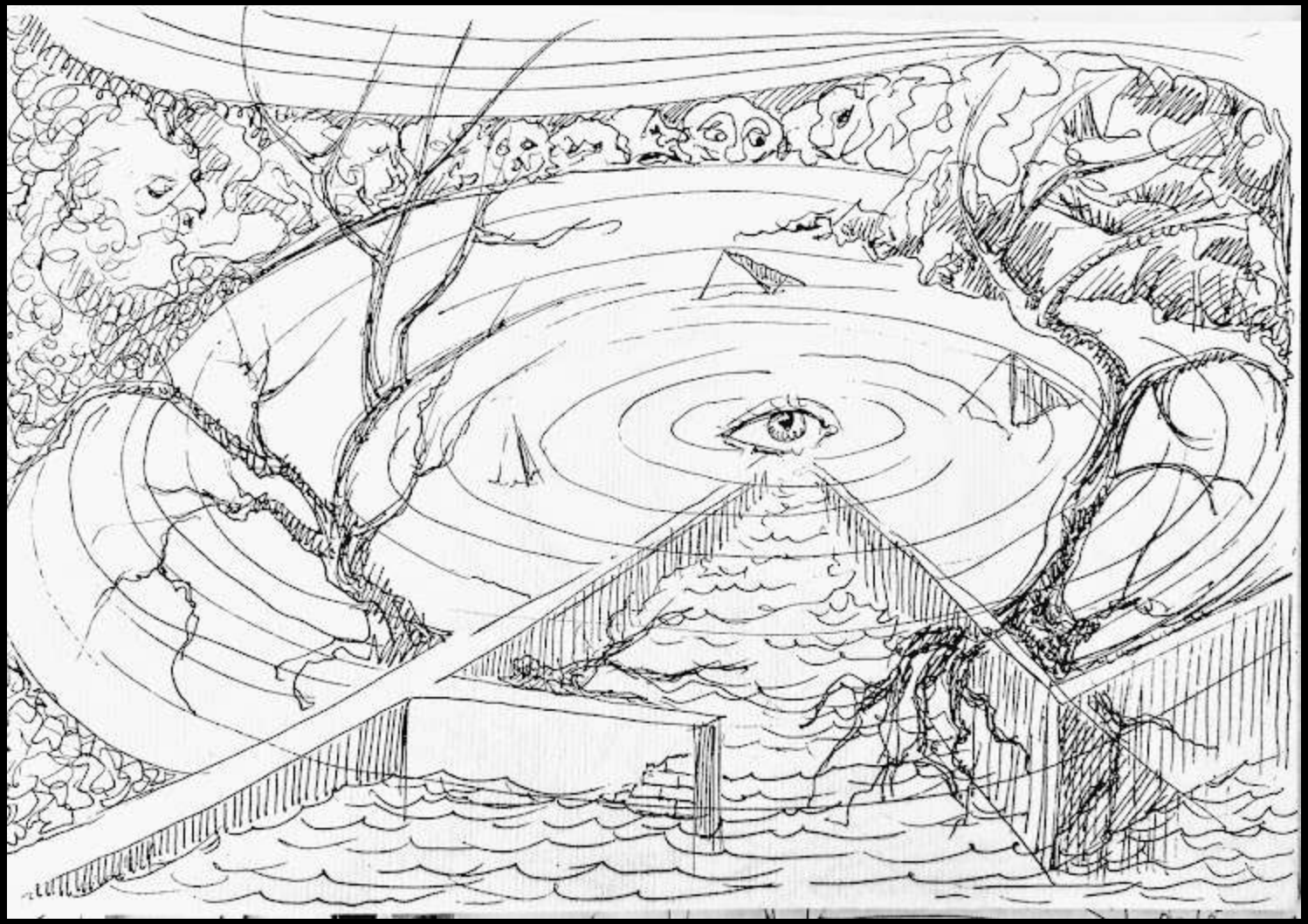
15
14

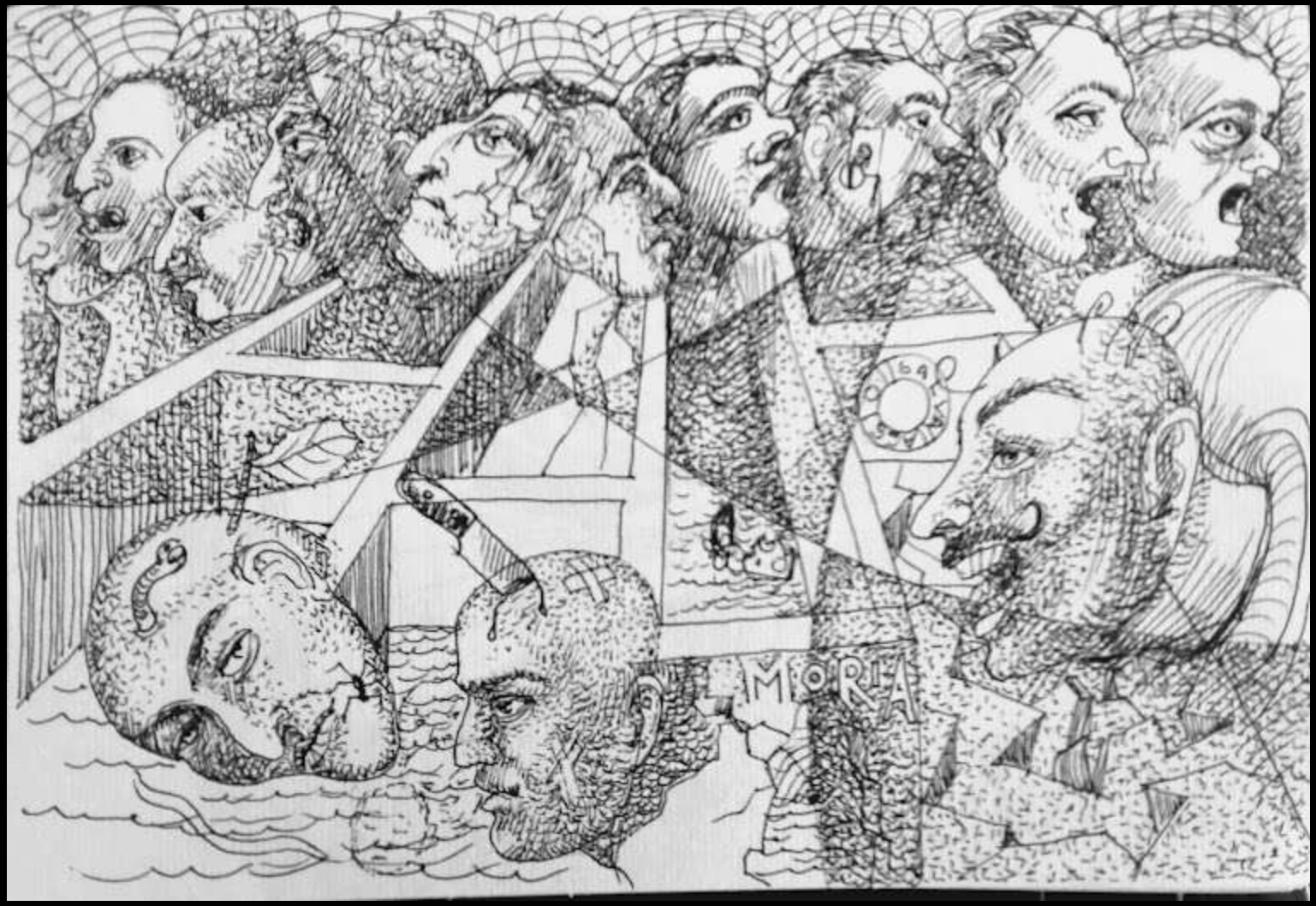


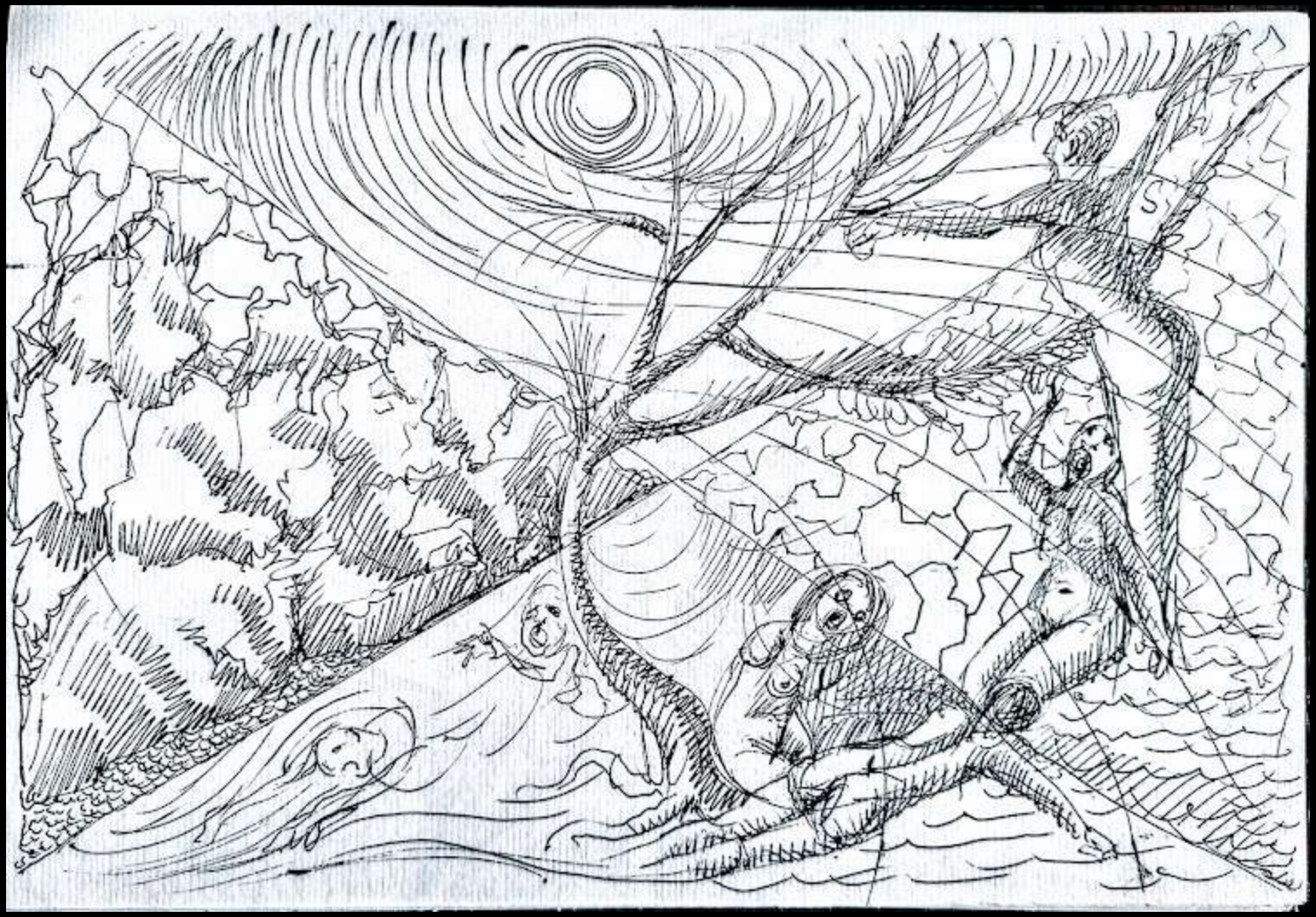
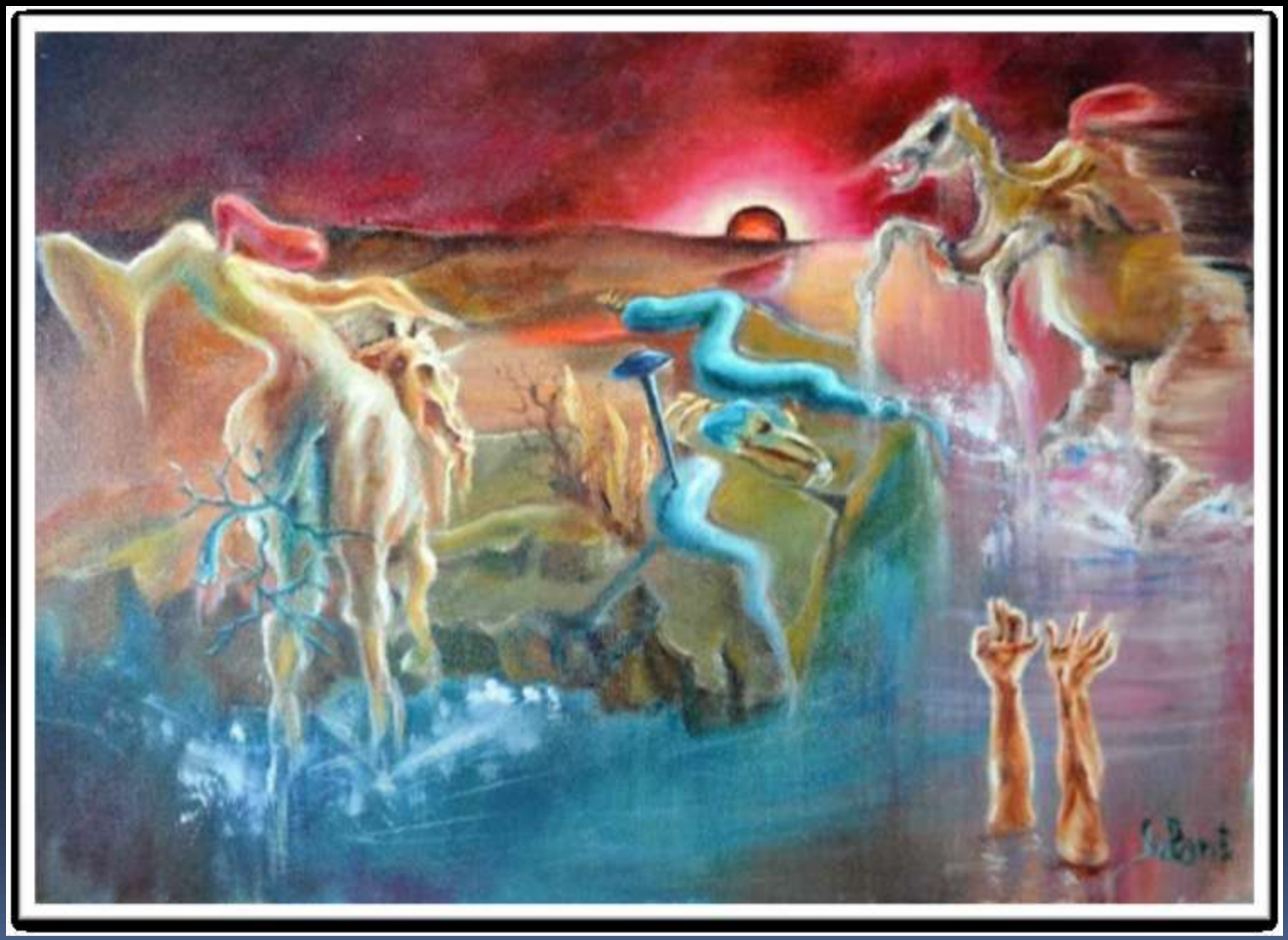
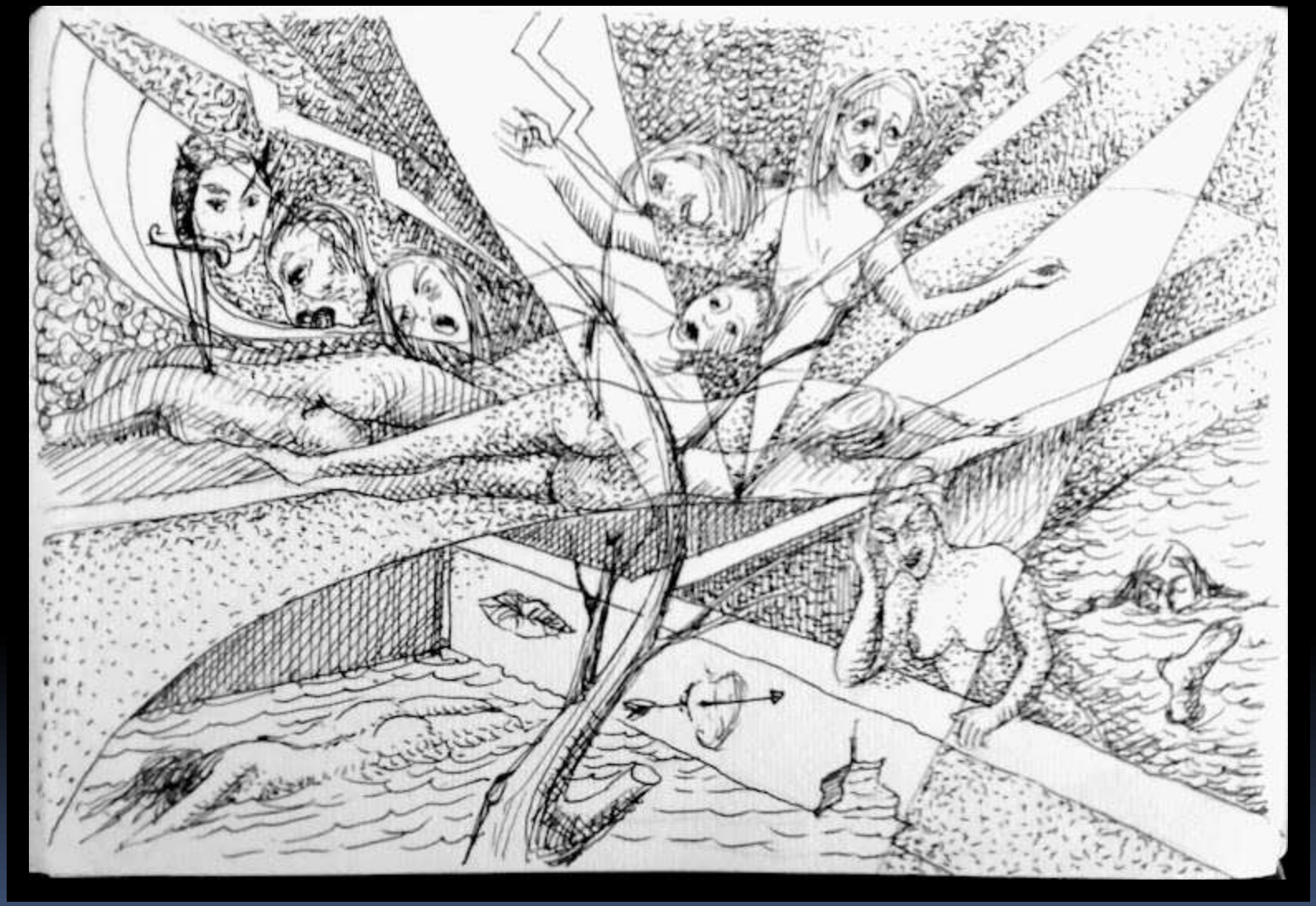
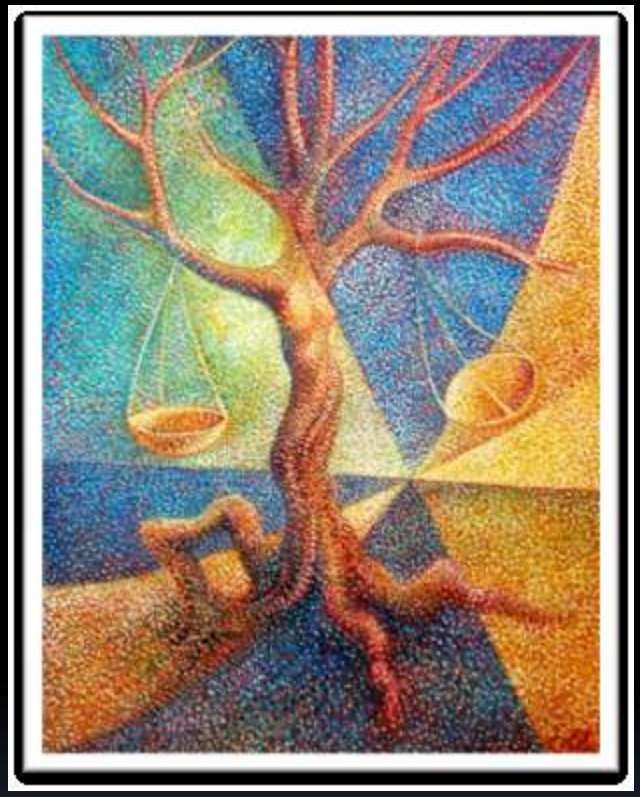









MORIA



Il Trionfo della morte